



## NUEVO BÁSICO CVC 9432 ROJO TRANSPARENTE

Estimado cliente,

Desde **Cromauto** queremos presentarles nuestro nuevo avance tecnológico, nuestro nuevo básico diseñado y **dirigido para facilitar la reproducción de colores tricapas**, tales como el Soul Crystal Red 46V y Soul Red 41V de MAZDA o el Europe Ruby Red de Ford, etc...

El desarrollo de este nuevo básico aporta una mayor profundidad e igualación del color en estos colores tricapa complejos, un sistema Bicapa Disolvente con mayor agilidad de aplicación, **no será necesario emplear una capa colorante intermedia** como ocurre en otros sistemas presentes en el mercado, traducándose en una considerable reducción del tiempo total de reparación.



Con este básico y gracias a su evolución conseguimos:

- Simplificar y aligerar la reparación de colores complejos al estar integrado dentro del **CROMACRYL PRO**.
- Ahorramos tiempo de reparación y aumentamos la productividad y rentabilidad.
- Reducimos los costes y material empleado a más de la mitad comparándolo con otros competidores.
- Aportamos una óptima profundidad, luz e igualación de color.
- Más sencillez para realizar difuminados.
- Perfecta solidez y resistencia frente a la luz solar y la intemperie.

Para ver el **proceso de aplicación** del nuevo **CVC 9432 TRANSPARENT RED** acceda a través del siguiente botón:

**PROCESO DE APLICACIÓN**

Ante cualquier duda, por favor, contacte con nuestro equipo técnico.

Aprovechamos la ocasión para saludarles atentamente,

Felix Moreno  
General Manager

Ismael Salgueiro  
Director Técnico

# PROCESO DE APLICACIÓN CVC 9432

## PASOS PREVIOS

En primer lugar, utilizamos el **espectrofotómetro** para obtener una lectura de color precisa. Hacemos la medición en la zona adyacente al daño con el fin de optimizar la integración de la pieza en la carrocería.

Elegimos el color del aparejo en base a las indicaciones del **software de color de CROMACRYL PRO**, obteniendo así una correcta opacidad y cubrición.

Posteriormente, preparamos 3 probetas para optimizar la igualación del color de la pieza.



## 1ª CAPA - COLOR



Formulamos el color de la primera capa con una dilución entre el 70 y el 80%. Aplicamos una primera mano fina de contacto o anclaje.

Una segunda mano más uniforme, extendida y regular sobre toda la superficie.

Por último, una mano de control, que nos servirá para orientar correctamente las partículas metálicas del color.

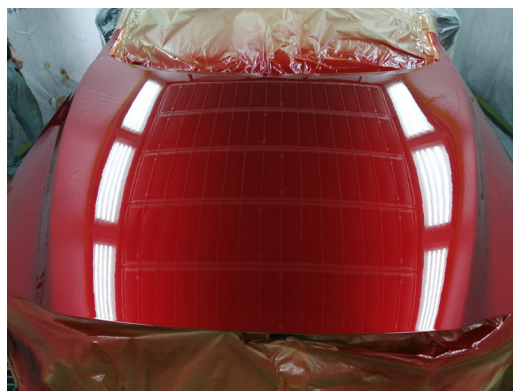
## 2ª CAPA - COLOR\*

Formulamos el color de la segunda capa, que consiste en un barniz 2K + la base AVC 9432 que nos la mostrará el software del sistema.

Esta segunda capa aportará brillo y profundidad al color, permitiendo el paso de la luz y el reflejo de esta sobre las partículas metálicas. Aplicación sin dilución.

Aplicamos el número de capas estipuladas en base a las pruebas de test realizadas previamente.

(\*) Sólo para aquellos colores que lo requieran.



## 3ª CAPA - BARNIZ

Por último, aplicamos la capa de barniz 2K transparente.

Aplicamos dos manos regulares y uniformes sobre toda la superficie.

De esta forma, aportamos un extra de resistencia química y mecánica a la superficie y evitamos que la capa de barniz copie la estructura de la base, evitando la aparición de posibles defectos de pintado.

