



## NOUVEAU BASIQUE CVC 9432 ROUGE TRANSPARENT

Cher Client,

Dès CROMAUTO on désire vous présenter le nouveau avance technologique, notre nouveau basique conçu et consacré à la facilité de la reproduction des couleurs tri-couche, comme le Soul Crystal Red 46 V et Soul Red 41 V de Mazda, l'Europe Ruby Red de Ford, etc....

Le développement de ce nouveau basique offre une majeure profondeur et une reproductivité des couleurs tricouche complexes, un système bicouche solvanté qui aboutit à une majeure vitesse d'application. **Il ne faudra pas employer de couche colorante intermédiaire**, comme l'on fait habituellement avec d'autres systèmes du marché, ce qui se traduit par une importante réduction du temps employé pour la réparation.



Grâce à ce basique et son évolution, on :

- Rendra plus simple la réparation des couleurs complexes parce qu'il fait partie du **CROMACRYL PRO**.
- Économisera du temps de réparation et augmentera la productivité et la rentabilité.
- Réduira les coûts et le matériel utilisé de plus de la moitié par rapport aux autres concurrents.
- Fournira une optime profondeur, de la lumière et reproductivité de couleur.
- Réalisera des raccords simplement.
- Obtiendra une parfaite résistance face à la lumière du soleil et aux intempéries.

Pour regarder le **procès d'application** du nouveau **CVC 9432 TRANSPARENT RED**, cliquez sur :

[PROCÈS D'APPLICATION](#)

Si vous avez n'importe quel doute, SVP contactez avec notre équipe technique.

Nous profitons l'occasion pour vous saluer cordialement,

Felix Moreno  
General Manager

Ismael Salgueiro  
Directeur Technique

# PROCÈS D'APPLICATION

## PRÉALABLEMENT

D'abord on utilisera le spectrophotomètre pour obtenir une lecture de couleur précise. On mesure la zone voisine afin d'optimiser l'intégration de la pièce dans la carrosserie.

On choisira la couleur de l'apprêt selon les indications du logiciel de couleur CROMACRYL PRO, pour obtenir l'opacité et recouvrement adéquats.

Ensuite, on préparera trois panneaux-test pour optimiser la reproductivité de couleur de la pièce.



## 1<sup>e</sup> COUCHE : COULEUR



On formulera la couleur de la première couche avec une dilution entre 70 et 80%. On appliquera la première couche fine de contact ou d'ancrage.

Une deuxième couche plus uniforme, étalée et régulière sur toute la surface.

Finalement, une couche de contrôle va aider à orienter correctement les particules métalliques de couleur.

## 2<sup>e</sup> COUCHE - COULEUR\*

On formulera la couleur de la deuxième couche, consistant en un vernis 2 K + la base AVC 9432 qui nous indiquera le logiciel du système.

Cette deuxième couche apportera luminosité et profondeur à la couleur, permettant le passage de la lumière ainsi que son reflet sur les particules métalliques. Appliquer sans dilution.

On appliquera ensuite la quantité de couches en fonction des analyses de test préalablement réalisées.

(\*) Tout seulement pour les couleurs qui le requièrent.



## 3<sup>e</sup> COUCHE - VERNIS

Pour terminer, on appliquera la couche de vernis 2 K transparent.

On appliquera deux couches régulières et uniformes sur toute la surface.

Ainsi, on donnera un extra de résistance chimique et mécanique à la surface et on évitera que la couche de vernis copie la structure de base, évitant l'apparition des possibles défauts peints.

